Objekte in Karamell 2022
Residency, Fundação Bienal de Arte de Cerveira/ Portugal

WAS IST FREIHEIT
WENN NICHT
EIN NIEMALS ENDENDES TRAINING

Erweiterte Zeichnung / Performance 2022

Ausstellungsansicht *On nights with fever dreams the mosquito becomes the ruler of my freedom*
Junta de Freguesia de Cornes/ Portugal

I KG Haushaltszucker, Dokumentation: Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Luar Imagem

Fieberträume, Mücken, Performance, Zucker

Link zum Video: https://vimeo.com/734079112

Objekte in Karamell 2022

Ausstellungsansicht *On nights with fever dreams the mosquito becomes the ruler of my freedom*
Junta de Freguesia de Cornes/ Portugal

Abgüsse, Körperteile, Karamellsirup, Zuckerhaufen

Objekte aus Karamell in verschiedenen Größen, Dokumentation: Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Luar Imagem

Unendliche Metamorphose 2020-2021

Detail

Gesamtplastik: 36x36x840 cm, Einzelelement: 25x25x15 cm, Zweikomponenten- Polyurethanschaum in dünnwandigem Gussverfahren, Tragstruktur aus Stahlgewinderohren, Betonsockel, Drahtseilverstrebungen, Maße eines Verpackungskartons des italienischen Weichnachtskuchens Panettone

Ausstellungsansicht *Ich und Wurmlöcher*
Akademie der bildenden Künste Wien, Semperdepot

persönlich, Vorliebe, aneignen, Material, PU-Schaum, Vergänglichkeit, UV-Resistenz, Stabilität

Building blocks from life 2014

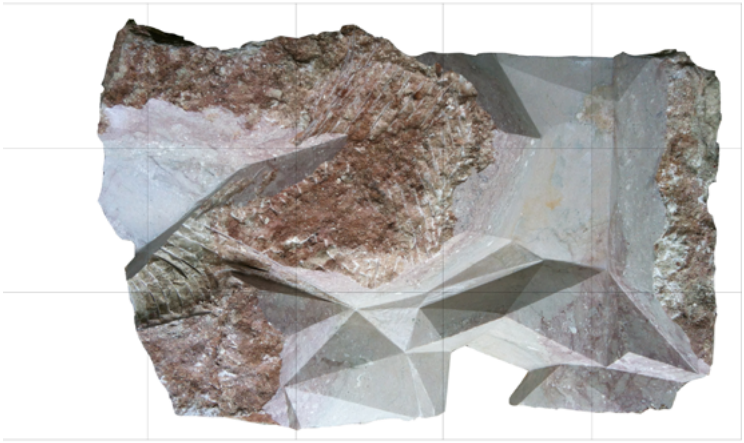
Dokumentation der Aktion *Building blocks from life*
Donauplatte, Wien

Aktion mit 100 Blöcken Haushaltsbutter, Video: 920×1080 px., 36 min., ohne Ton, Dokumentation: Tamás Kende

Haushaltsbutter, Vergangenheit, Preis, teuer, Wertvorstellung, Stabiltiät, Hochhaus

Link zum Video: https://vimeo.com/330304333

„Ohne Titel“ 2016



Steinskulptur vor dem Schnitt mit 25 cm Schnittraster

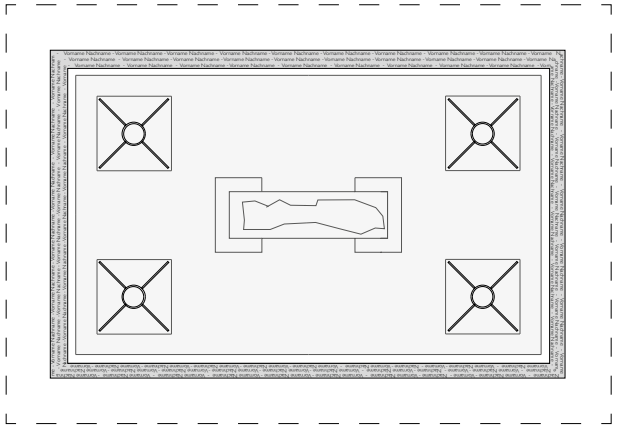
Ausstellungsansicht *Sommerakademie Salzburg*
Fürstenbrunn

15 Steine in Raster 25x25 cm: 114x74 cm, Bettrahmen mit Matratze: 200x90 cm, Rauminstallation mit Steinobjekt und Bett

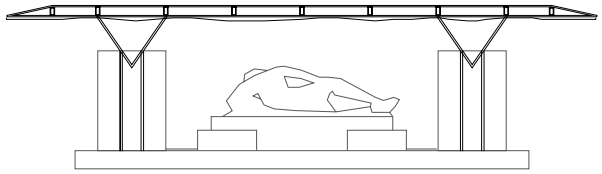
Untersberger Marmor, Oberfläche, Landschaft, Dreiecke, Abschlussausstellung, Objekt, Bett, Decke, Installation, Intimität

4 Steine aus dem
15 Steine umfassenden Objekt

Ausstellungsansicht *Sommerakademie Salzburg*
Fürstenbrunn



Grundriss



Längsschnitt

Visualisierung

Unterseite: spiegelnd polierte Feinmetallplatten, Dachhaut: Schindeln, Dachkonstruktion: Stahlgerüst 1200x800x35 cm

Kriegerdenkmal, Bregenz, Galluskirche, Bestand, Ergänzung, Deserteursdenkmal, Perspektivenwechsel, Dach, Unterseite, Spiegelplatte, gewölbt, verzerren, reflektieren, verbinden, neudeuten

ÜBERRESTE DER VERGANGENHEIT
AUS DEM KELLER GEHOLT
NOCH EINMAL LEBEN EINGEHAUCHT

SO SIEHT MAN SIE STEHEN DIESE MONSTER
UND IHRE SILHOUETTEN LEUCHTEN SCHON
AM HORIZONT, IM GOLDENEN LICHT
DER DRÄUENDEN ZUKUNFT

Arbeitstische beleuchtet 2018

120x90x114 cm, 42 Arbeitstischlampen mit gold-Transparentfolie ausgekleidet, Holz, Metall, Kunststoff

Ausstellungsansicht *In der Unterwelt, dort wohnen die Monster*
Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, Augasse

Bibliothekskeller, Objekte, Vergangenheit, Verfremdung, entsorgen, erinnern, wiederbeleben, Ungeheuer, Führung, Bücherdepot

Hängeobjekt 2018

Ausstellungsansicht *In der Unterwelt, dort wohnen die Monster*
Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, Augasse

100x100x260 cm, 86 Hängebuchstützen von Decke abgehängt, Metall, Kunststoff

Säule 2018

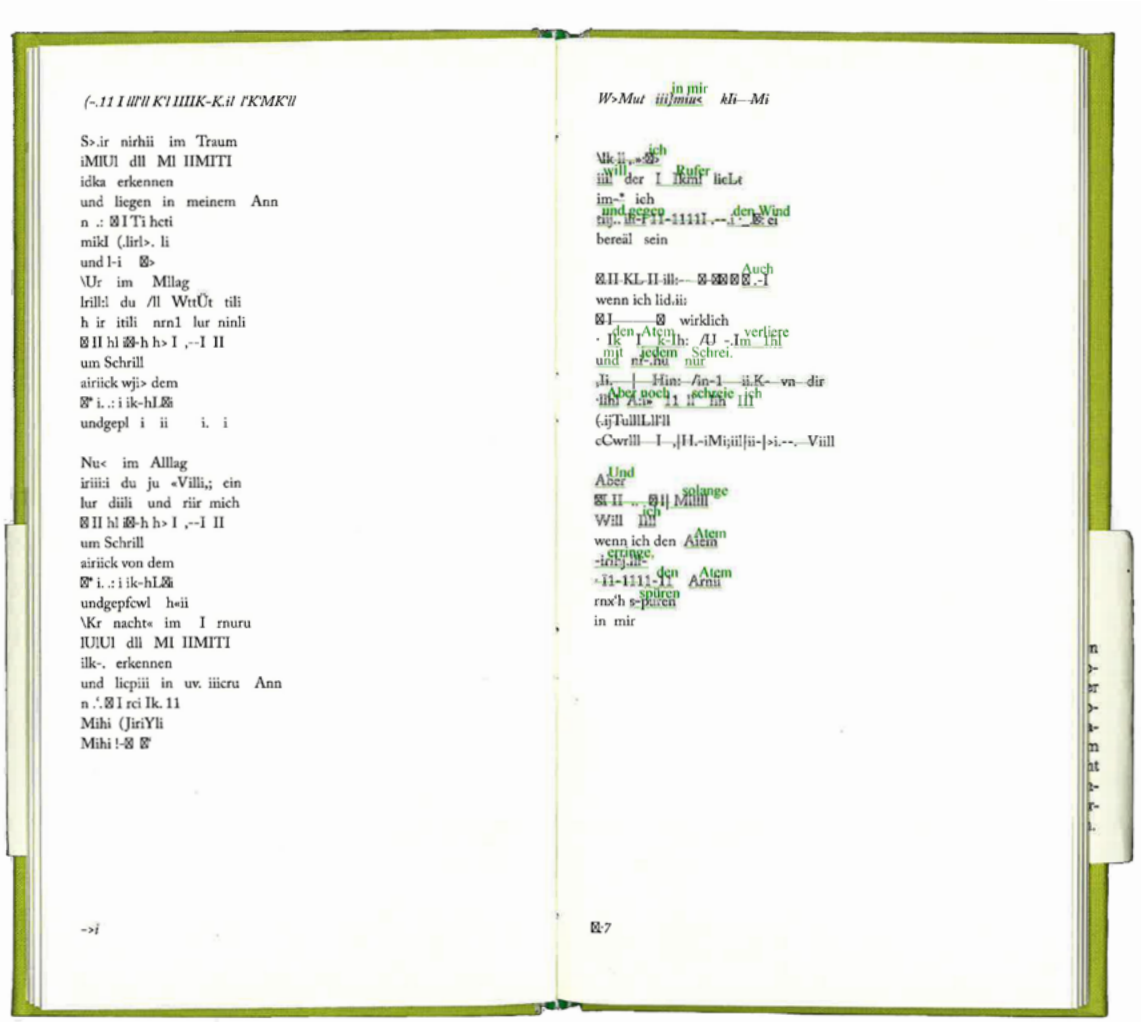
Ausstellungsansicht *In der Unterwelt, dort wohnen die Monster*
Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, Augasse

80x100x60 cm, 80x14x300cm, 7 U-förmige Tischbeine, an Wand gelehnt, stehend, liegend, Stahl, Kunststoff

Stehendes Objekt 2018

Ausstellungsansicht *In der Unterwelt, dort wohnen die Monster*
Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, Augasse

190x190x190 cm, 7 Steher mit Bodenplatte auf Spannung geschnürt, Metall, Kunststoff, Schnürspagat



Faksimile

Werkserie, zweiteilig, Gedichtband, Digitalfotografie, Texterkennungsprogramm, untersuchen, erkennen, Fragment, interpretieren, schreiben, grün, Videoarbeit, alternieren, vorlesen

Video Still

Ausstellungsansicht *TEXT : BILD / BILD : TEXT III – Inspiration*
Fotogalerie Wien WUK

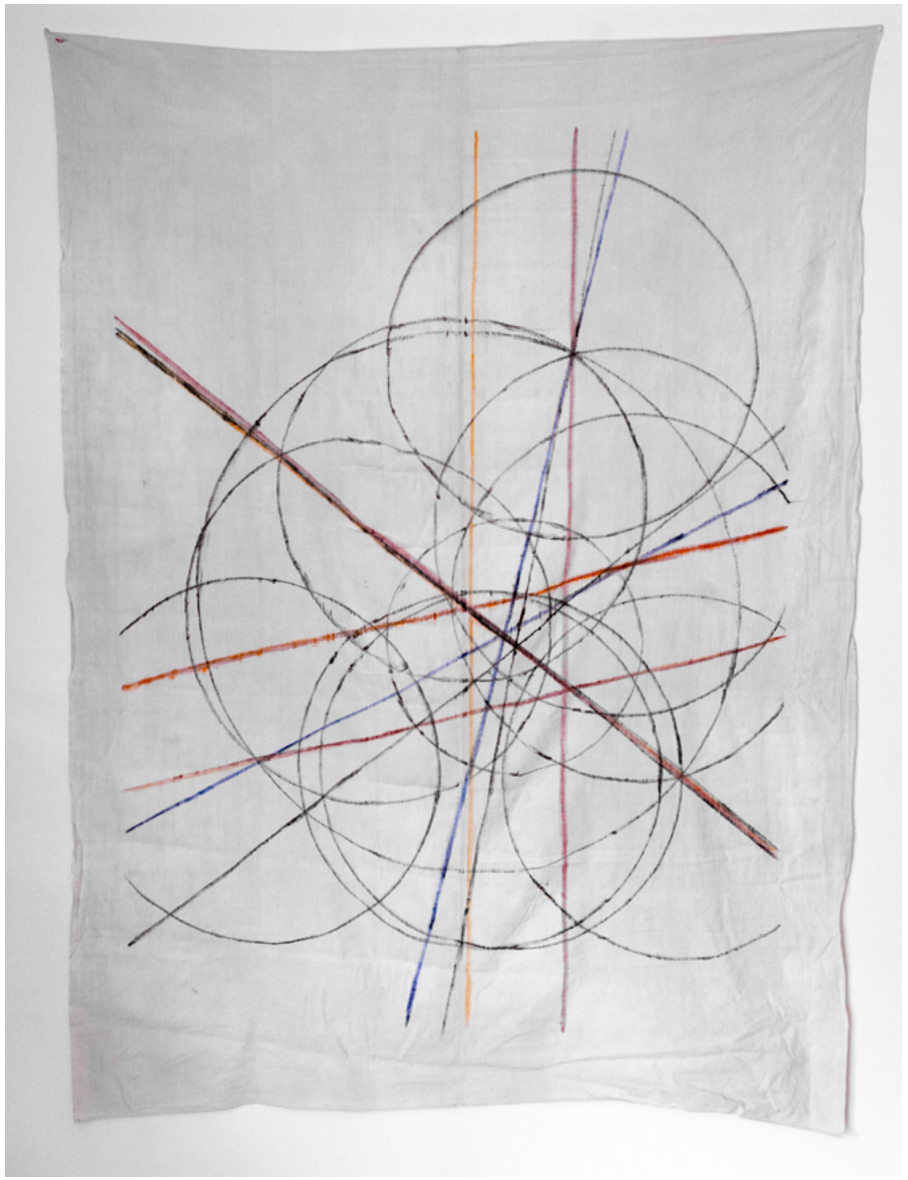
Video: 1920x1080 px., 15 min., mit Ton, Bildschirm,
Buch: 11x20,5 cm

Link zum Video: https://vimeo.com/326862012

LEBEN IMGLAUBEN AN
DIE TECHNIK, DAS WISSEN,
DIE LINEARITÄT DER GESCHICHTE

STERBEN IN DER AHNUNG
DASS DER MENSCH SELBST
SEINE VERSCHUBMASSE IST

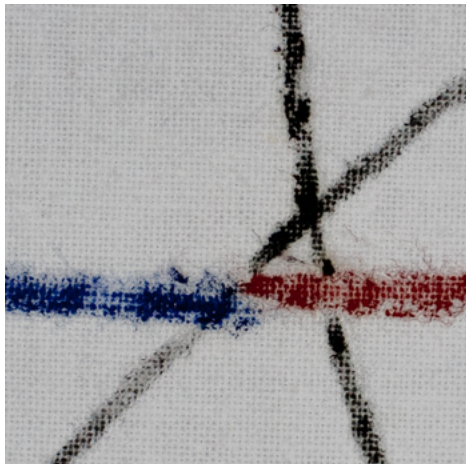
Merkwürdige Punkte – unregelmäßiges Dreieck 2020



140x240 cm, Leintuch grobgewebt und geflickt, Pigment: Ulramarinblau, Kadmium gelb, Kadmium rot-violett, schwarz, Leinölfirnis

Konstruktionszeichnung, Darstellung, Konstruktionsweg, Absenz, geometrische Figur

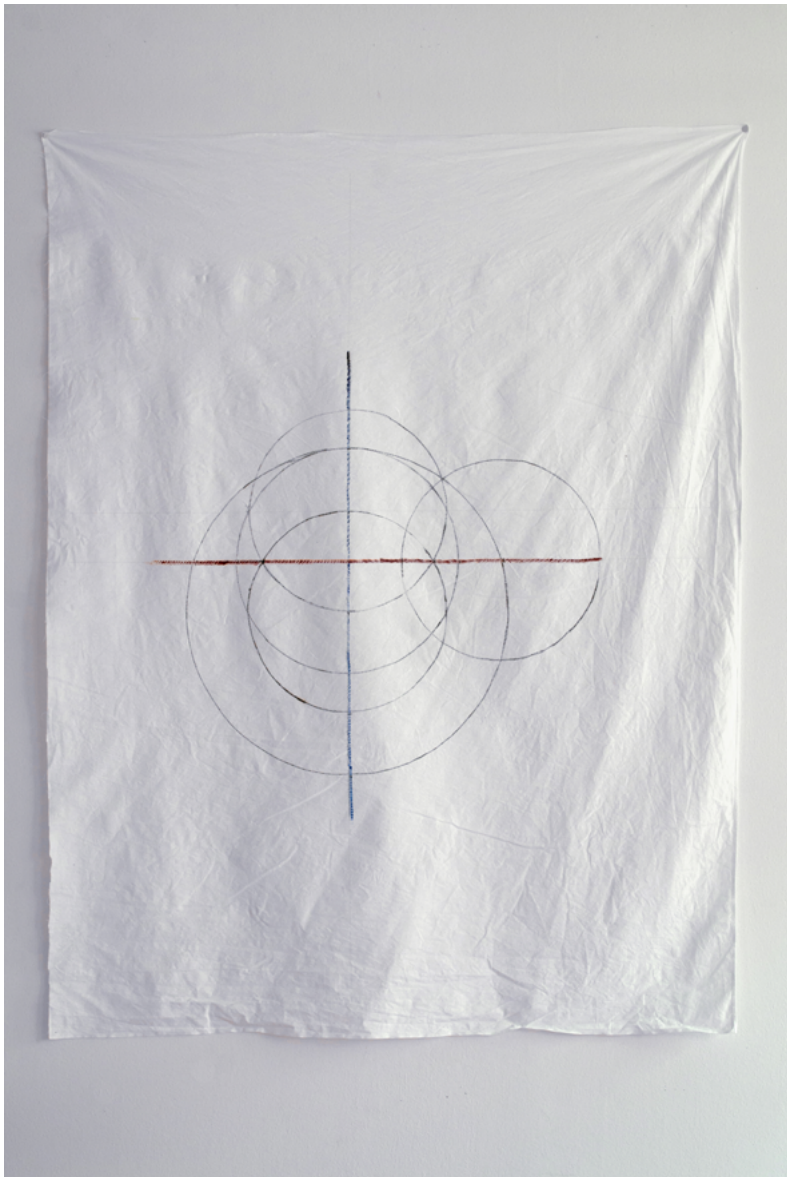
Merkwürdige Punkte – Platonische Körper – regelmäßiges Fünfeck 2020



Konstruktionszeichnung Regelmäßiges Fünfeck

89x89 cm, Leintuch feingewebt, Pigment: Ultramarinblau, Kadmium gelb, Kadmium rot-violett, schwarz, Leinölfirnis

Konstruktionszeichnung, regelmäßiges Fünfeck, Darstellung, Konstruktionsweg, Absenz, geometrische Figur



Konstruktionszeichnung Regelmäßiges Fünfeck

89x89 cm, Leintuch feingewebt, Pigment: Ulramarinblau, Kadmium gelb, Kadmium rot-violett, schwarz, Leinölfirnis

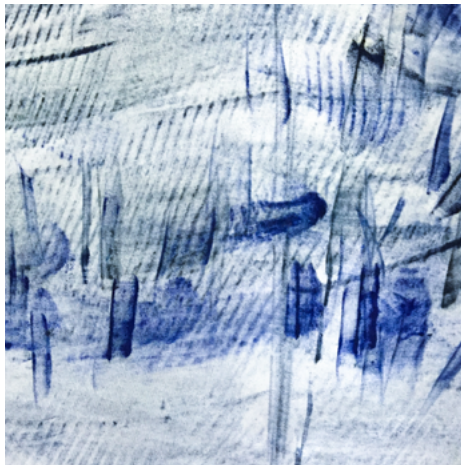
Konstruktionszeichnung Regelmäßiges Fünfeck

89x89 cm, Leintuch feingewebt, Pigment: Ulramarinblau, Kadmium gelb, Kadmium rot-violett, schwarz, Leinölfirnis

WORIN ERKENNE ICH MICH ?

IN MEINEN GEDANKEN, WORTEN,
HANDLUNGEN, OBJEKTEN,
IN MEINER ZEIT ?

Moment um Moment um ... 2020



Detail

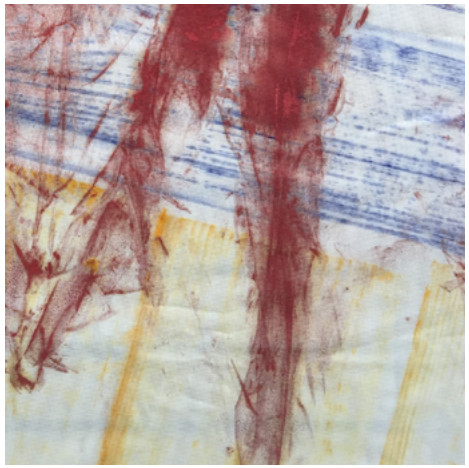
Ausstellungsansicht *Ich und Wurmlöcher*
Akademie der bildenden Künste Wien, Semperdepot

519x568 cm, Jerseystoff, Pigment: ultramarinblau, Leinölfirnis

Porträt, Studioboden, Körper, Spannung, Entspannung, aktivierter Abrieb, intuitiv, bewegen, Tuch, zeichnen

Dokumentation des Arbeitsprozesses
Anton-Scharff-Gasse 4, 1120 Wien

Gestaltung der Fahne der notgalerie für die Ausstellungssaison 2020



Detail

Ausstellungsansicht *Fahne der Ausstellungssaison 2020*
notgalerie, Wien

100x590 cm, Kunststoffgewebe, Pigment: ultramarinblau, Kadmium rot-violett, Kadmium gelb, Leinölfirnis

Portrait, Selbstportrait, Körper, Boden, Außenwand, notgalerie, aktivierter Abrieb

Link zum Video: https://vimeo.com/720992683

Dokumentation der Aktion, 2020
Aspern Nord, notgalerie

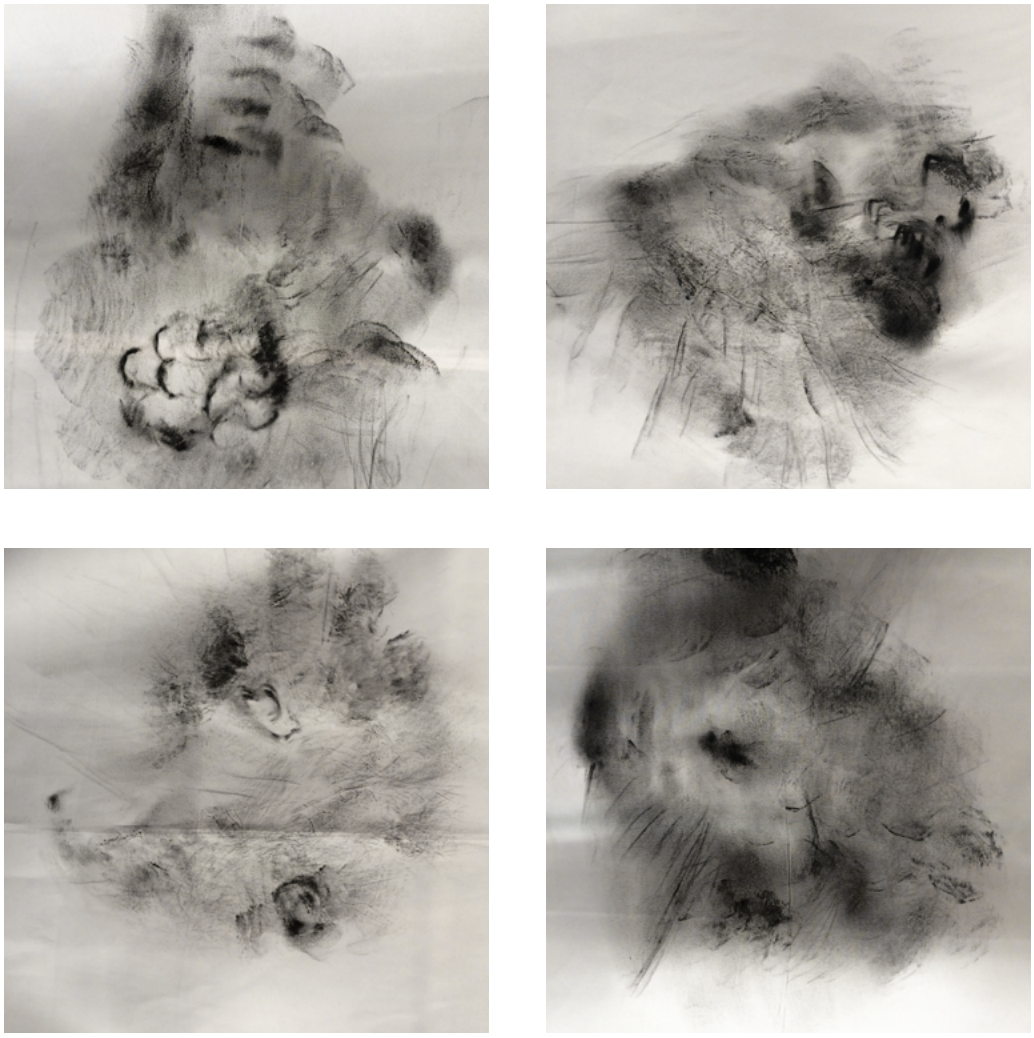
Körperabriebe ab 2019

Verschiedene Größen, Baumwolle, Leinen, Seide, Pigment schwarz, Leinölfirnis

Ausstellungsansicht *Rundgang*
Akademie der bildenden Künste Wien, Semperdepot

Mensch, Körperteil, zeichnen, fraktal, Figur

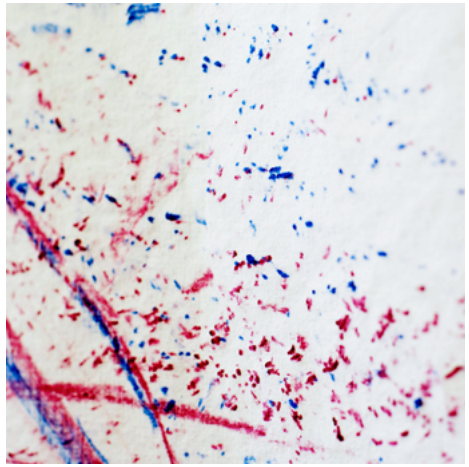
Ca. 37x45 cm, Gardinenstoff weiß - halbtransparent, Pigment: schwarz, Leinölfirnis



4 Abriebe eines Kopfes, à 50x50cm, Gardinenstoff weiß, halbtransparent, Pigment: schwarz, Leinölfinis

Links 45x79cm, rehts 50x91cm, Gardinenstoff weiß, halbtransparent, Pigment: schwarz, Leinölfinis

Farbkreis nach Johannes Itten 2019



Detail

Ausstellungsansicht *FIKTIONEN*
Kaleidophon Ulrichsberg, Jazzatelier

210x190 cm, Baumwolltuch, Wachsmalblöcke in 6 Farben

Abwasserkanalgitter, aktivierter Abrieb, Farbkreismodell

Gospodar Jovanova / Kralja Petra 2018

Dokumentation der Aktion *Delirious Islands Belgrade*
Ecke Gospodar Jovanova / Kralja Petra, Belgrad

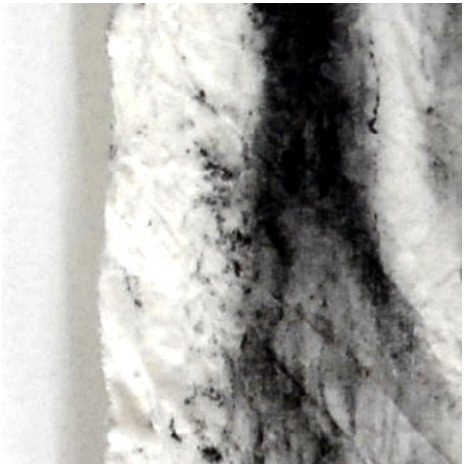
À 112x112 cm, 7 Abriebe, Graphitstifte auf weißem gewobenen Kunststoffgewebe, Dokumentation: Siegmund Skalar

Aktion, 6 Stunden, Stadtplatz, Umgebung, Infrastrukturobjekte, Straße, Schuttsack, aktivierter Abrieb, 7 Abriebe

09:37

1 aus 7, Abrieb des Schattens einer Straßenlaterne

Der Wind ansich ist unsichtbar 2017



Detail

Ausstellungsansicht *Strudelobjekte*
New Jörg, Wien

150x270 cm, Kohlepulver auf Leinenstoff

Aktion, Wien, Stadtzentrum, Bibliothek, Abluftgitter, Wasser, bespritzen, Kontaktabdruck

NICHT "WAS IST DER MENSCH"
FRAGE ICH, SONDERN
WAS KÖNNTE ER SEIN?

DI Mag art. Thomas Garcia
www.thomasgarcia.at
thomasgarcia@gmx.at
+43 6507762200

Das verbindende Element meiner Arbeitsprozesse ist das Zusammenführen von Denkkonzepten und materiellen Dingen in einen gemeinsamen Kreislauf. Zusammengefügt zu einem neuen Gemenge, entstehen Denkfiguren, Denkobjekte einer aus der Ordnung der Gebrauchslogik gebrachten Objekt - Subjekt Beziehung.

Das Verwenden meines eigenen Körpers als schaffendes Werkzeug und Erforschungssubjekt zugleich ist dabei mein wichtigstes Medium in der Umsetzung meiner Arbeiten.

Die Bandbreite meiner Medien reicht von der Aktion, dem Film und fotografischen Techniken, über Installationen und Objekte, bis zum aktivierten Abrieb und zur erweiterten Zeichnung.

Curriculum vitae

1977	geboren in Bregenz/Österreich, lebt und arbeitet in Wien
2001-2009	abgeschlossenes Studium der Architektur an der Technischen Universität Wien
2011-2013	Lehrgang in künstlerischer Photographie am fotoK in Wien
2013-2021	abgeschlossenes Studium der bildenden Kunst in der Klasse für Fotografie und Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien
2017-2019	Studium der Kultur- und Sozialanthropologie in Wien

Wettbewerbe, Residencies

2022 XXII Bienal international de arte de Cerveira - WE MUST TAKE ACTION! / DEVEMOS AGIR!, Vila Nova de Cerveira

2022 Einladung und Teilnahme finale Stufe des Wettbewerbes: „Denkmal für Männer und Frauen, die Opfer der Homosexuellen-Verfolgung in der NS-Zeit wurden“, Wien

Ausstellungen (Auswahl)

2021 Diplomausstellung - Ich und Wurmlöcher,
Akademie der bildenden Künste Wien, Atelierhaus

2020 Ich werde nicht dulden dass Ihr mich alleine lasst,
notgalerie Wien, Nelson Mandela Platz, Wien

2019 Parallelvienna 2019, Ausstellungsraum Notgalerie, Bank Austria Gebäude, Wien

FIKTIONEN, Einzelausstellung im Rahmen des Festivals für
experimentelle Musik, Jazzatelier, Ulrichsberg
self-reflection on the process of art production,
Akademie der bildenden Künste Wien, Prospekthof, Wien

2018 Dekonstruktion, Wirklichkeit, Täuschung, ... , Akademie der bildenden Künste Wien,
Universitätsbibliothek, Wien
Pubic Viewing, notgalerie Wien, Nelson Mandela Platz, Vienna

Delirious Islands Belgrade, Belgrade month of photography,
Ecke Gospodar Jovanova/ Kralja Petra, Belgrad
„endlich reif für das ich", musoä - Museum sozialer Ästhetik, Wien

2017 Strudelobjekte, Ausstellungsraum New Jörg, Wien

2016 TOUT COMMENCE PAR UN REVE, Ausstellungsraum Foundation, Wien

Fotografie und bildende Künste im Dialog, Eyes On,
Akademie der bildenden Künste Wien, Aula Schillerplatz, Wien

Workshop Arbeiten mit Stein,
Summeracademy Salzburg, Kiefersteinbruch Untersberg, Grödig

going south Galerie Marenzi, Leibnitz

TEXT : BILD / BILD : TEXT III – Inspiration, Fotogalerie Wien WUK, Wien

2015 Platzbedarf zwischen Wänden, Fotok[2], Vienna

2014 Building blocks from life, Eyes On, Akademie der bildenden Künste Wien,
Mehrzwecksaal Atelierhaus, Wien

SK/AT I, Galéria DUNAJ, Slovakei/ Bratislava

SK/AT II, Ausstellungsraum mo.ë contemporary, Wien

Publikationen

2016 TEXT:BILD / BILD:TEXT III – Inspiration, Ausstellungskatalog, Fotogalerie Wien
Gedichte/Verzichte von der Liebe - Ein Bildband,
Gedichtband, Neuauflage in Kunstedition, Eigenverlag

2014 Building blocks from life, exhibition catalogue Academy of Fine Arts Vienna,
SK/AT Ausstellungskatalog, VŠVU Bratislava

2013 Gedichte/Verzichte von der Liebe - Ein Bildband, Gedichtband, Eigenverlag

„ohne Titel", fotoK[2], Wien

Thomas Garcia *2022*